

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ТВОРЧЕСКО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности исследовательских умений студентов в процессе подготовки педагогов-дизайнеров в педагогическом вузе на основе изучения традиционного народного костюма. Авторы рассматривают этот вопрос на примере изучения чувашского народного костюма. Выявлено влияние традиционного народного костюма как этнокультурного и педагогического феномена, его образовательно-воспитательного потенциала на формирование у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений.

Abstract. The article deals with the research skills of students in the process of preparation of design teachers in pedagogical high school on the basis of study of a traditional folk costume. The authors examine this question on the example of the Chuvash national costume. The influence of traditional folk costume as an ethno-cultural and pedagogical phenomenon, its educational potential of the formation of future design teachers research skills

Ключевые слова: умения, исследовательские умения, традиционный народный костюм, этнокультурный феномен, чувашский костюм

Keywords: skills, research skills, traditional folk costume, ethno-cultural phenomenon, the Chuvash costume.

В научной литературе существует множество различных подходов к пониманию сущности исследовательских умений, однако разнообразие векторов исследования данных умений (уровневые и возрастные образовательные характеристики, профессиональная специфика и др.) указывает на необходимость уточнения понятия «исследовательские умения будущих педагогов-дизайнеров». Многообразие подходов к определению понятия «исследовательская деятельность» обуславливает необходимость их анализа и установления наиболее точного определения данного явления.

Деятельность, как форма связи субъекта с окружающим миром, включает два взаимодополняющих процесса: активное преобразование мира субъектом и изменение самого субъекта за счет «впитывания» в себя все более широкой части предметного мира [7]. В целях определения сущности исследовательской деятельности мы проанализировали ряд определений. В частности, В. В. Краевский рассматривает исследовательскую деятельность как особую форму «процесса познания, такое систематическое и целенаправленное изучение объектов, в котором используются средства и методы наук, и которое завершается формированием знаний об изучаемых объектах» [9]. В ходе изучения научно-педагогической литературы были выявлены следующие признаки исследовательской деятельности: процесс овладения технологией творчества [9]; поиск решения творческой, исследовательской задачи, прохождение в процессе исследования его основных этапов: постановка проблемы, изучение теории

вопроса, подбор методов исследования и практическое овладение ими, сбор своего материала, анализ и обобщение, формулирование своих выводов [1]; форма организации работы, связанная с решением творческой, исследовательской задачи и предполагающая наличие основных этапов научного исследования [11]; процесс формирования исследовательских знаний и умений, вид познавательной деятельности, направленный на развитие и саморазвитие студента [13].

Сущность понятия «умение» учеными раскрывается как освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний; сложное устойчивое образование, сплав системы знаний и навыков, психическое свойство личности, внутренняя возможность наиболее успешного выполнения деятельности; система интеллектуальных, практических знаний, умений и навыков, необходимых для проведения исследования; идентичное (синонимичное) понятию «прием», т. е. способ действия; мастерство, способность использовать имеющиеся сведения для достижения своих целей, способность методично работать; отдельные действия, усвоенные человеком, выполняемые сознательно [5].

Исходя из ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», в контексте нашего исследования в качестве особо актуальных выделяются общекультурные и профессиональные компетенции, которыми должен обладать выпускник вуза – бакалавр: способность к когнитивной деятельности – ОПК-6, способность организовать учебно-исследовательскую работу – ПК-11, готовность к применению технологий формирования креативных способностей – ПК-14, которые позволят будущему педагогу-дизайнеру быть конкурентоспособным специалистом, нацеленным на максимальную профессиональную самореализацию в творческо-исследовательских проектах.

На основе вышеизложенного, мы сформулировали следующее определение исследовательских умений в контексте нашего исследования: исследовательские умения будущих педагогов-дизайнеров, формируемые на основе изучения традиционного народного костюма, представляют собой совокупность систематизированных умений личности, позволяющих осуществлять целеполагание, формулирование исследовательской проблемы и построение гипотезы в ходе учебно-познавательной деятельности; сбор, обработку информации (этнографической, исторической, искусствоведческой), анализ и ее интерпретацию для разработки творческо-исследовательских проектов по проблеме аутентичности и стилизации народного костюма.

В ходе исследования было выявлено, что существует множество подходов к систематизации исследовательских умений. Мы разработали классификацию, в основу которой была положена логика исследовательской деятельности. Все исследовательские умения нами были объединены в группы.

Первая группа – диагностические умения (определять актуальность и формулировать проблему исследования; выявлять степень изученности исследуемого вопроса в науке).

Вторая группа – проектировочные умения (формулировать цель и задачи исследования; выдвигать гипотезы; определять объект и предмет исследования; выбирать адекватные методы исследования; планировать исследовательскую деятельность; анализировать этнографическую литературу, выявлять особенное и общее в костюме этнических групп чувашей; использовать историко-культурные традиции в создании изделий декоративно-прикладного искусства; проектировать изделия и авторские коллекции на основе владения приемами гармонизации аутентичности и стилизации костюма, определять критерии, методы контроля и оценки результата).

Третья группа – организационные умения (создавать необходимые условия для осуществления исследовательской деятельности; организовывать исследование; обосновывать и реализовывать идеи в художественные образы; применять адекватные методы исследования; отслеживать и фиксировать процесс исследования, его промежуточные результаты).

Четвертая группа – оценочные умения (оценивать результаты исследования, определять их значимость; интерпретировать результаты исследования, делать выводы; оформлять результаты исследования в виде доклада, публикации; готовить и осуществлять презентации, графическое оформление планшетного ряда народного костюма с его аннотированным текстовым изложением; представлять костюм, коллекцию костюмов в художественном оформлении; представлять результаты исследования на конференциях, конкурсах и т.п.).

Сформированность исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров на основе изучения традиционного народного костюма определяют следующие критерии и показатели: мотивационно-потребностный (интерес к изучению народного костюма, истории его развития; умение анализировать этнографическую литературу, выявлять особенное и общее в костюме этнических групп чувашей; рассматривать традиционный костюм сквозь призму аутентичности и современности; потребность осуществления анализа его особенностей и символического значения элементов; потребность в моделировании костюмов на основе стилизации народного костюма); когнитивный (знание логики, процедур и методов организации и проведения исследования, а также представления результатов; умение при проектировании авторских коллекций использовать знания колористических и композиционных особенностей костюма этнических групп чувашей; знание способов моделирования костюма на основе стилизации народного костюма); деятельностно-практический (владение навыками применения знаний при воплощении замысла в материале, умение в целом организовывать свою исследовательскую деятельность; умение готовить и осуществлять презентации, графическое оформление планшетного ряда народного костюма с его аннотированным текстовым изложением, представление костюма, коллекции в художественном оформлении). Уровнями, позволяющими определить сформированность исследовательских умений, нами выделены низкий, средний, высокий.

В ходе нашего исследования был рассмотрен традиционный народный костюм как этнокультурный и педагогический феномен, его образовательно-воспитательный потенциал в формировании исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров в условиях вуза. Как этнокультурный феномен, традиционный народный костюм представляет собой художественный комплекс декоративно-прикладного искусства, в котором отражены древнейшие слои культурной памяти народа (духовной, материальной, художественной), его история, символика, этноэстетические представления, выработанные многими веками жизнедеятельности этноса. Как педагогический феномен, традиционный народный костюм, являясь предметом изучения, обладает неисчерпаемым образовательно-воспитательным потенциалом, который заключается в том, что в процессе изучения народного костюма, его особенностей, у обучающихся – будущих педагогов-дизайнеров, появляется возможность, более того, необходимость в приобретении умений анализировать этнографическую литературу, выявлять особенное и общее в костюме этнических групп чувашей, рассматривать традиционный костюм сквозь призму аутентичности и современности, использовать знания колористических и композиционных особенностей костюма, в частности, этнических групп чувашей при проектировании авторских коллекций, разрабатывать презентации, графическое оформление планшетного ряда народного костюма с его аннотированным текстовым изложением, представлять костюм, коллекцию в художественном оформлении. Отмечая воспитательный потенциал народного костюма, необходимо выделить направленность на развитие ассоциативного мышления, понимание непреходящей ценности народной художественной культуры, все то, что вызывает чувство прекрасного, гордости и любви к своему народу.

Приобщение студентов – будущих педагогов-дизайнеров к народному декоративно-прикладному искусству (в частности, традиционному чувашскому костюму) в системе образования, его эффективное влияние на развитие творческих способностей у обучающихся, во многом зависят от реализации педагогических условий, созданных в рамках образовательного процесса.

В процессе исследования было необходимо раскрыть понятие «потенциал». В педагогической науке потенциал рассматривается как совокупность наличных ресурсов, возможностей в какой-либо деятельности [14]. Отсюда, в контексте нашего исследования потенциал традиционного народного костюма в формировании исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров рассматривается как совокупность возможностей, имеющихся в народном костюме, которые могут быть использованы в процессе обучения для достижения целей формирования исследовательских умений студентов.

Художественно-эстетические традиции декоративно-прикладного искусства как система этнических ценностей, представлений, творчества народа, передаваемые из поколения в поколение, воссоздаются в творческой, преобразовательной, поисковой и исследовательской деятельности студентов, что обуславливает их использование в формировании у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе

изучения традиционного народного костюма. Использование образовательно-воспитательного потенциала чувашского народного костюма в развитии исследовательских умений у студентов в вузе выступает необходимым условием формирования умений творчески решать художественно-педагогические задачи в реализации этнокультурного компонента, что определяет его профессиональную готовность к педагогической и дизайнерской деятельности. В раскрытии основных положений мы исходим из реальных возможностей этнокультурного потенциала чувашского народного костюма.

Закономерно, что традиционный народный костюм, в частности чувашский народный костюм, является предметом исследования ученых многих наук: этнографии [2, 6], искусствоведения [15], истории [8], этнопедагогики [3, 10]. Изучение историко-культурных истоков чувашского народного костюма позволяет будущим педагогам-дизайнерам приобретать знания об этнокультурных параллелях и особенностях (колористических, композиционных и др.) народного костюма при проектировании авторских коллекций, формировать умения разрабатывать презентации, графическое оформление планшетного ряда народного костюма, представлять костюм, коллекцию с аннотированным текстовым изложением.

Таким образом, исследовательские умения будущих педагогов-дизайнеров, формируемые на основе изучения традиционного народного костюма, представляют собой совокупность систематизированных умений личности, позволяющих осуществлять целеполагание, формулирование исследовательской проблемы и построение гипотезы в ходе учебно-познавательной деятельности; сбор, обработку информации (этнографической, исторической, искусствоведческой), анализ и ее интерпретацию для разработки творческо-исследовательских проектов по проблеме аутентичности и стилизации народного костюма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов, П. Ф. Формирование региональных систем среднего профессионального образования– Казань: ИСПО РАО, 1999. –141 с.
2. Белова, С. Н. Традиционный народный костюм как средство формирования исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров.–Чебоксары:Чуваш. гос.пед. ун-т,2015.–205 с.
3. Волков, Г. Н. Этнопедагогика. –Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1974. –376 с.
4. Гаген-Торн, Н. Женская одежда народов Поволжья.–Чебоксары:Чуваш. кн. изд-во,1960.–227с.
5. Гальперин, П. Я. Психология как объективная наука : избр. психол. тр.–М.: Изд-во МПСИ, 2008.–480 с.
6. Денисов, П. В. Этнокультурные параллели дунайских болгар и чувашей.–Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1969.–176 с.
7. Каган, М. С. Философия культуры: становление и развитие.–М.: Лань, 1998.–434 с.
8. Каховский, В. Ф. Материальная и духовная культура чувашского народа. – Чебоксары, 2003.–С. 394–447.
9. Краевский, В. В. Проблемы научного обоснования обучения: методол. анализ.–М.: Педагогика, 1977.–264 с.
10. Кузнецова, Л. В. Воспитательные возможности художественной культуры чувашского народа.–Чебоксары: ЧГПУ, 1999.– 32 с.